

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA





DEPARTAMENTO DE DESTREZAS LINGÜÍSTICAS
CURSO 2025/2026
PLAN LECTOR COLEGIO BILINGÜE ANTONIO GALA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 ¿El libro en papel está amenazado por las pantallas?
- 1.2 ¿Por qué fomentar la lectura?
- 1.3 Cada persona tiene sus intereses, y cada actividad, su momento

2. OBJETIVOS GENERALES

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. MOMENTO LECTOR

- 4.1 ¿Qué es el Momento lector?
- 4.2 ¿Cómo se planifica el Momento lector?
- 4.3 Otras actuaciones de fomento a la lectura
 - Infantil
 - Primer ciclo de Primaria
 - Segundo ciclo de Primaria
 - Tercer ciclo de Primaria
 - Secundaria

5. ORATORIA

6. EVALUACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ¿El libro en papel está amenazado por las pantallas?

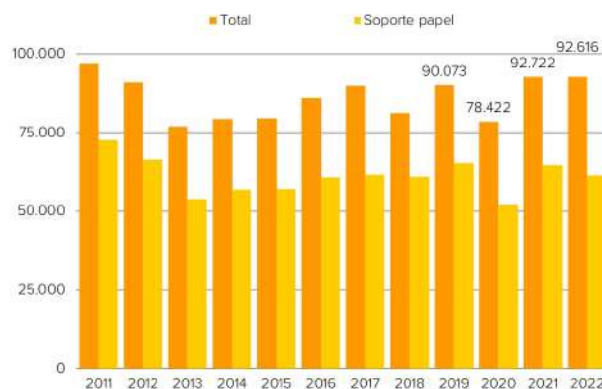
Por lo general, si pensamos en el libro impreso, lo concebimos al mismo tiempo como un objeto valioso y amenazado. Nunca se tira uno a la basura, sino que se dona para que alguien siga usándolo. Sentimos que



debemos protegerlo a toda costa. Tanto es así, que si pensamos en el lugar que ocupan en nuestras vidas las pantallas y las redes sociales, sentimos una profunda pena por las historias impresas en papel.

Sin embargo, **los libros no están en peligro de extinción**. De hecho, como se puede comprobar en la siguiente gráfica, en los últimos diez años se han ido editando anualmente entre 78.000 y 92.000 libros. De entre esa cantidad de libros, entre 50.000 y 75.000 han sido editados en papel.

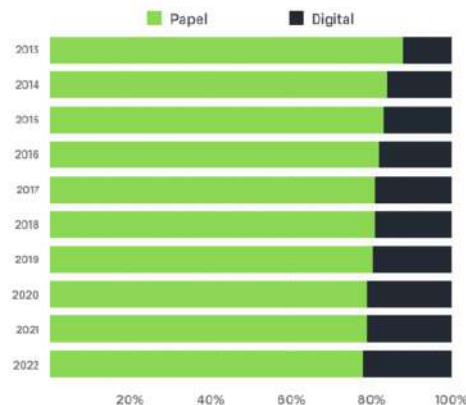
Libros editados por tipo de soporte



Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte

Y no solo se publican más libros en papel, sino que, al comparar las ventas entre los libros físicos y libros digitales, uno puede concluir que **al libro en papel le queda aún mucha vida**.

Venta de libros según tipo de soporte



Fuente: PwC

Es más, el libro impreso no siempre fue un objeto amenazado. Imaginemos a quienes acostumbraban a desarrollar los pergaminos y leer los textos de corrido. ¿Cómo debieron tomarse la llegada de los códices cosidos? ¿Y eso de tener que pasar la página para seguir leyendo? A buen seguro, con recelo ("Las páginas son tramposas ... ¡Tienen dos caras! Prefiero mi libro enrollado", pudieron decir los egipcios en Alejandría).

Si lo pensamos, detrás de todos esos cambios (del pergamino al código escrito a mano, de este al libro impreso y de aquí al libro digital) nos queda **la fortaleza de la palabra escrita**. Ahí sigue, sobreviviendo a todos los soportes que la contienen.

A pesar de la evolución de los soportes, la palabra escrita ha sobrevivido y ha hecho historia, en el sentido literal de la expresión. La encontramos grabada en una robusta tabla de arcilla, escrita en piel



curtida de animales o surgiendo en la pantalla de la tablet; aparecen entre las ruinas de ciudades extintas, inscrita en vasijas hechas añicos, o grabadas en paredes de los cuartos de baño de los bares.

Hasta tal punto la palabra escrita es mucho más que sus soportes, que uno de los versos más famosos de Antonio Machado lo escribió en un trozo de papel:

“Esos días azules, ese sol de la infancia”.

Probablemente fue su último verso. Lo escribió en Colliure, en 1939. Su hermano José encontró aquel trocito de papel en el bolsillo de su gabán tres días después de su muerte.

Tan poderosas son las palabras escritas que un trozo de papel arrugado puede ser suficiente soporte.

1.2 ¿Por qué fomentar la lectura?

Sea como sea, no es nuestro cometido fomentar la palabra escrita. Ya hemos visto que es tremendamente duradera y ha sobrevivido a cambios de soporte. ¿Qué debemos fomentar, entonces? **¡La lectura! ¡Es eso lo que queremos fomentar!**

Relacionarnos con el mundo que nos rodea, tan repleto de signos y mensajes de todo tipo, requiere necesariamente **aprender a leer, a interpretar, a descifrar el sentido**. Por este motivo, completar con éxito la etapa de su escolarización pasa porque el alumnado pueda entender los conceptos y las ideas que se les presentan.

No obstante, lo que propone un texto no está delante de nosotros. Cuando abrimos un libro, las palabras no muestran directamente lo que dicen. Hay que ir en su búsqueda, tenemos que interpretar lo que ahí pone. Por eso, **los textos siempre nos piden un esfuerzo**. Quizá, por eso nos da pereza; y quizá por eso concebimos el acto de entenderlo como una conquista.

A pesar de que se publiquen y se vendan muchos libros, **la lectura siempre está por hacerse**. Aunque un libro esté escrito y editado de una determinada manera, y con unas intenciones concretas, son quienes leen un libro los que deben apropiarse de la obra e interpretarla. Sabemos que el impacto que puede provocarnos un texto nunca será tan inmediato como aquel que nos procuran las imágenes. Sin embargo, **la huella que deja la palabra escrita en quien lee siempre es más profunda**: hemos intervenido en su recreación.

En efecto, lo que corre realmente peligro es la participación de los lectores/as. **Lo que está amenazado son las capacidades de comprensión e interpretación de lo escrito**. Sabemos que, sin una debida competencia lectora, los alumnos y alumnas tendrán enormes dificultades para desenvolverse en nuestras sociedades.

Además, debemos tener presente que, en la búsqueda por captar la atención de niños y adolescentes, estamos teniendo en cuenta un lenguaje bélico/de mercado. Sin embargo, en la práctica, lo cierto es que cada dispositivo tiene su momento y su persona. Habrá quienes prefieran leer en papel, habrá quien lea con tablet, y habrá quien lea indistintamente en uno y otro soporte. Aunque en diciembre todos los telediarios predigan (y fomenten) el incremento de ventas de tablets, no somos fieles a las formas.



1.3. Cada persona tiene sus intereses, y cada actividad su momento



Vivimos en la sociedad de la información, y tenemos a nuestro alcance la posibilidad de acceder a todo el saber universal de manera casi inmediata. Nunca fue tan sencillo. Sin embargo, como sabemos, una cantidad enorme de emisores luchan por conseguir captar nuestra atención desde diferentes soportes. **Nunca fue tan difícil concentrarse en una sola actividad.**

En 1971, el economista Herbert Simon se adelantaba a los problemas de nuestro tiempo y explicaba en una conferencia que “en un mundo rico en información, esta riqueza significa la muerte de otra cosa: la escasez de lo que la información consume. Lo que la información consume es obvio: consume la atención de los que la reciben. Por lo que **una riqueza en información crea una pobreza de atención.**”

Por este motivo, saber elegir qué libro recomendamos a pequeños y adolescentes es crucial. Tan importante como fomentar la lectura es acertar con los libros que proponemos. Cada persona tiene unos intereses y unas motivaciones que no siempre se corresponden con el tipo de libro que tienen entre manos. Por eso, **para despertar el placer por la lectura**, no está de más que profesores, tutores y familias tengamos presente los diferentes perfiles lectores que nos podemos encontrar, y qué tipo de libro puede ser más adecuado para despertar el deseo de leer.

Por último, si somos realistas, debemos trabajar con las condiciones culturales contemporáneas: los libros, las pantallas y las redes no pueden concebirse como competidoras. Por una parte, las pantallas y redes abren y propone debates que el papel no consigue; por su parte, el papel consigue una calidad de evasión que pantallas y redes no consiguen.

PERFIL	¿Cómo conoce el mundo?	¿Cómo se relaciona con los demás?	¿Qué lectura le puede gustar más?
EXPLORACIÓN <i>Valiente</i> <i>Entusiasta</i> <i>Flexible</i>	Sé aventura, curiosear, experimenta. Busca cosas nuevas. Su curiosidad le lleva a experimentar con los límites.	Lidera el grupo cuando se trata de hacer cosas nuevas. Si algo sale mal, improvisa una salida para seguir jugando.	Lecturas donde haya acción, donde se planteen retos o donde haya algún misterio.
EXPRESIÓN	Quiere estar en el centro	Le gusta “actuar”, que el	Le gustarán aquellos



<i>Vivacidad</i> <i>Actividad</i> <i>Espontaneidad</i>	del escenario: canta, baila, interpreta sus historias. Suele hablar mucho. Quiere que algún adulto sea testigo de sus hazañas.	resto le vean y reconozcan.	libros que puede interpretar frente a otros: hacer voces y caras, libros donde el personaje principal tiene una transformación, donde el personaje es el centro de atención.
REFLEXIÓN <i>Pensamiento</i> <i>Curiosidad</i> <i>Atención</i>	Conoce el mundo preguntándose. Le da vueltas a las cosas. Puede parecer introvertido, pero puede ser que necesite pensar antes de actuar. Le gusta saber un poco de todo, tener detalles, conocer el fondo de las cosas. Quiere saber cómo se hacen las cosas, por qué, qué sigue...	Se relaciona a través de la palabra y el diálogo. Quiere saber más de la persona con la que está: qué piensa, qué hace, qué le gusta...	Es preferible que los libros tengan explicaciones amplias, o que le hagan cuestionarse. Pueden ser libros de ciencia o historias fantásticas, pero este perfil necesita detalles. Le sirve mucho hablar sobre lo que lee.
CONEXIÓN <i>ingenio</i> <i>comunicación</i> <i>colaboración</i>	Está constantemente relacionándose con los demás. Busca hacer amigos. Habla y pregunta: ¿cómo eres? ¿Cuál es tu color favorito? ¿A qué jugamos? Cuenta las cosas que le suceden como si fueran grandes historias. Tiene mucho imaginación	Hace amigos rápidamente, y es sensible a las necesidades de los demás. Usa las palabras como herramienta para conectarse con el resto.	Buscará libros que usen el lenguaje de forma curiosa. Le gusta que tengan diálogos, donde haya interacción de varios personajes, o que tengan muchas imágenes para inventar su propio cuento. La lectura es un momento para convivir.
ACCIÓN <i>Dinamismo</i> <i>Energía</i> <i>Uso de los sentidos</i>	Corre, salta, empuja, levanta... ¡no hay quietud! Si se le obliga a estar en calma, moverá un pie, hará sonidos. Conoce el mundo a través de su cuerpo, moviéndose, tocando, oliendo...	Establece vínculos a partir de la competencia o de alcanzar retos y metas. Saltar más alto, correr más rápido, llegar primero...	Le gustan los libros que parece que no se están quietos, donde pasa una cosa tras otra; libros para tocar, dibujar, cortar, transformar... Libros que estimulen sus sentidos, con canciones, pop-up, ilustraciones...



	Puede parecer que se distrae fácilmente, pero es un mundo lleno de estímulos y está atento a todos ellos		
--	--	--	--

2. OBJETIVOS GENERALES

- Despertar el interés y placer por la lectura.
- Descubrir los valores que encierran los libros
- Inicialo en la escritura de cuentos.
- Mejorar la expresión escrita y oral.
- Adquirir una mayor riqueza del vocabulario
- Mejorar la ortografía
- Potenciar la comprensión lectora.
- Promover el uso cotidiano de las diferentes bibliotecas que tienen a su disposición.
- Despertar la imaginación y desarrollar la creatividad.



3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estos objetivos responden a una propuesta gradual de lectoescritura desde 1er ciclo de Primaria y hasta 2º ciclo de Secundaria:

Ciclo / Etapa	TIPOS DE TEXTOS (Comprensión lectora + <u>producción escrita</u>)
1er ciclo Primaria	Narrativos: cuentos, <u>relatos breves</u> (especialmente en 2º) Descriptivos: <u>personas, espacio, objeto, animales</u> Expositivos: <u>ensayos breves</u> Argumentativos: debates. Instructivos: <u>recetas, normas,</u> (especialmente en 2º)
2º ciclo Primaria	Narrativos: cuentos, <u>relatos breves</u> Descriptivos: <u>personas, espacio, objeto, animales</u> Expositivos: <u>ensayos breves</u> Argumentativos: debates. Instructivos: <u>recetas, normas,</u> Periodísticos: <u>noticias</u>
3er ciclo Primaria	Narrativos: <u>cuentos</u> , novelas, <u>relatos breves</u> Descriptivos: <u>personas, espacio, objeto, animales</u> Expositivos: <u>ensayos breves</u> Argumentativos: debates. Instructivos: <u>recetas, normas,</u> Periodísticos: <u>noticias</u>
1er ciclo Secundaria	Lenguaje literario: prosa, poesía y teatro Narrativos: cuentos, novelas, relatos breves Descriptivos Expositivos: informes, artículos de divulgación, ensayos breves Argumentativos: ensayos, artículos de opinión, debates. Instructivos: Manuales de instrucciones, recetas, normas, Periodísticos: noticias, reportajes, crónicas
2º ciclo Secundaria	Lenguaje literario: prosa, poesía y teatro Narrativos: cuentos, novelas, relatos breves Descriptivos Expositivos: informes, artículos de divulgación, ensayos breves



	Argumentativos: ensayos, artículos de opinión, debates. Instructivos: Manuales de instrucciones, recetas, normas, Dialogados: entrevistas, diálogos, obras teatrales Periodísticos: noticias, reportajes, crónicas Publicitarios: anuncios, carteles
--	--

Ciclo / Etapa	<u>ASPECTOS GRAMATICALES Y SINTÁCTICOS</u> (Esta no se comunica en los ciclos)
1er ciclo Primaria	→ Sintagmas Morfología: nombres, verbos, adjetivos, → Determinantes: artículo, numerales → Tipos de oraciones: simples → Sintaxis: orden
2º ciclo Primaria	→ Sintagmas Morfología: nombres, verbos, adjetivos, preposiciones, adverbios, → Determinantes: artículo, numerales, posesivos, demostrativos, interrogativos, exclamativos, indefinidos / Pronombres: personales solo → Tipos de oraciones: simples → Sintaxis: identificar sujeto, predicado
3er ciclo Primaria	→ Sintagmas Morfología: nombres, verbos, adjetivos, preposiciones, adverbios, → Determinantes: artículo, numerales, personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos, exclamativos, indefinidos / Pronombres: personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos, exclamativos, indefinidos → Tipos de oraciones: simples → Sintaxis: identificar sujeto, predicado, complementos directo e indirecto y complementos circunstanciales
1er ciclo Secundaria	→ Sintagmas: nominales, verbales, adjetivales y preposicionales → Pronombres/determinante: personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos, exclamativos, indefinidos → Tipos de oraciones: simples → Sintaxis: identificar sujeto, predicado, complementos directo e indirecto y complementos circunstanciales, complementos del nombre, activa/pasiva, unimembres/bimembres
2º ciclo Secundaria	→ Sintagmas: nominales, verbales, adjetivales y preposicionales → Pronombres/determinante: personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos, exclamativos, indefinidos → Tipos de oraciones: simples y compuestas; coordinadas (copulativas, adversativas, disyuntivas); subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales) → Sintaxis: identificar sujeto, predicado, complementos directo e indirecto y complementos circunstanciales, complementos del nombre, activa/pasiva, unimembres/bimembres

Ciclo / Etapa	<u>ORTOGRAFÍA</u> (Aspectos que deben trabajarse)	nº de faltas permitidas (pruebas, trabajos y exámenes)
---------------	---	--



1er ciclo Primaria	→ Puntuación: comas (enumeración), puntos (iniciación) Conectores secuenciados: y → Uso de mayúsculas → m antes de p y b	<i>recurso:</i> hospital de faltas y cartelería de errores comunes Solo se tiene en cuenta en positivo Diploma o algo a final de curso para quienes no tienen faltas
2º ciclo Primaria	→ Puntuación: comas, puntos, signos de interrogación y exclamación Conectores secuenciados: y, o, pero → Uso de “b” y “v” → Uso de “gue” y “gui” → Uso de mayúsculas → m antes de p y b → Diferenciación de “s”, “c”, “z” → separación de las sílabas → sílaba tónica	<i>recurso:</i> hospital de faltas y cartelería de errores comunes Solo se tiene en cuenta en positivo Diploma o algo a final de curso para quienes no tienen faltas
3er ciclo Primaria	→ Acentuación: -agudas, llanas y esdrújulas -tildes diacríticas - Pronombres y exclamativos e interrogativos → Puntuación: comas, puntos, punto y aparte, signos de interrogación y exclamación, dos puntos, paréntesis -Conectores secuenciados → Uso de “b” y “v” → Uso de “gue” y “gui” → Diferenciación de “s”, “c”, “z” → separación de las sílabas → sílaba tónica	<i>recurso:</i> hospital de faltas y cartelería de errores comunes Máximo -1 punto en Lengua (en otras materias 0,5 punto, a tener en cuenta que es bilingüismo) A partir de 3 faltas de diferente tipo, empieza a descontar 0,1; en adelante, se descuenta 0,1 por falta Diploma o algo a final de curso para quienes no tienen faltas
1er ciclo Secundaria	→ Errores comunes (cartel) → Acentuación: -agudas, llanas y esdrújulas -tildes diacríticas	Los aspectos de 3er ciclo de primaria deben cubrirse en todas las asignaturas



	- Pronombres y exclamativos e interrogativos - acentuación de diptongos e hiatos → Puntuación: comas, puntos, puntos y comas, punto y aparte, signos de interrogación y exclamación, dos puntos, paréntesis -Conectores secuenciados → Uso de “b” y “v” → Uso de “g” y “j” → Uso de “y” y “ll” → Diferenciación de “s”, “c”, “z” → Uso de mayúsculas → m antes de p y b y n → separación de las sílabas → sílaba tónica	0,2 por falta Máximo -2 puntos en Lengua En otras materias 0,1 punto por falta Máximo -0,5 en el resto.
2º ciclo Secundaria	→ Errores comunes (cartel) → Acentuación: -agudas, llanas y esdrújulas -tildes diacríticas - Pronombres y exclamativos e interrogativos -acentuación de diptongos e hiatos → Puntuación: comas, puntos, puntos y comas, punto y aparte, signos de interrogación y exclamación, dos puntos, paréntesis -Conectores secuenciados → Uso de “b” y “v” → Uso de “g” y “j” → Uso de “y” y “ll” → Diferenciación de “s”, “c”, “z” → Uso de mayúsculas → m antes de p y b y n → separación de las sílabas → sílaba tónica	Máximo -2 puntos en Lengua (en otras materias 1 punto?) 0,25 por falta



4. MOMENTO LECTOR

4.1 ¿Qué es el Momento lector?

A decir verdad, en la actualidad el alumnado se enfrenta diariamente a un buen número de textos de toda naturaleza (mensajes de texto, instrucciones, carteles, señales, listas...) y en distintas situaciones comunicativas, con diversas intenciones. Para que puedan completar los años de Educación básica logrando el mayor nivel de competencia en comunicación lingüística, **la lectura debe ser planificada** de manera adecuada en los distintos niveles.

Así queda recogido en las Instrucciones del 21 de junio de 2023, donde se pide a todos los centros de enseñanza de Andalucía que se configure en el horario lectivo semanal **un tiempo diario de lectura no inferior a 30 minutos**.

Los objetivos de estos 30 minutos diarios que se dedican a la lectura son:

- a) Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b) Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f) Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g) Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

En definitiva, si queremos que nuestros alumnos salgan del colegio siendo capaces para la vida, **debemos asegurarnos de que desarrollen la comprensión lectora para obtener información, para aprender, para comunicarse, para interactuar con el texto escrito, para disfrutar o para edificar una identidad propia.**

4.2 ¿Cómo se planifica el Momento lector?

- De cara a su planificación, hemos tenido en cuenta que el Momento lector puede estar **incluido en la Programación Didáctica de cualquier área**, materia o ámbito.
- El Momento lector incluirá **actividades y tareas** para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- Puesto que no debe convertirse en un tiempo de lectura aislado del resto de la función docente ordinaria, las actividades y tareas del Momento lector deberán estar **incluidas dentro de la planificación de la asignatura**. Además, debe estar incluida en tanto que **actividad evaluable**.



- Para la planificación del tiempo de lectura se podrá contar con **todos los recursos del centro**, en todo caso, con la biblioteca escolar o las bibliotecas de aula.
- **Antes de la lectura:** Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.
- **Durante la lectura:** Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.
- **Después de la lectura:** Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

4.3 Más actuaciones de fomento a la lectura

- **INFANTIL**
 - Creación de una biblioteca de aula con préstamo de libros.
 - Actividades del rincón del lenguaje
 - Actividades del proyecto.
 - Cuenta cuentos, dos veces en el curso por parte del ayuntamiento y la familia que lo desea también vienen al aula a contarnos su cuento.
 - Elaboración de cuentos orales.
 - Visita de teatros. Biblioteca de la localidad.
 - Dos cuentos por unidad como mínimo.
 - Visita a la biblioteca.
- **1ER CICLO DE PRIMARIA**
 - En las fichas de refuerzo que se mandan a los alumnos para casa, les incluimos fichas de lecturas individuales con sus "comprendo la lectura". material fotocopiable.
 - En 1º, usamos el lectómetro con los libros que se leen en casa y del cual rellenan una ficha para desarrollar lo leído.
 - En 2º, hemos utilizado la creación de cuentos propios por parte del alumnado. También se utiliza el lectómetro al igual que en primero.
 - Lecturas individuales de los libros de la biblioteca de aula.
 - Lecturas de cada tema.
 - Se solicita a la biblioteca "La maleta Viajera".
 - Visita a la biblioteca.
- **2º CICLO DE PRIMARIA**
 - Cada curso tiene una hora de lectura a la semana. También viene la familia que quiere a hacer cuentacuentos.
 - Tratar de que los niños/as de este ciclo, acudan a contar algún cuento a los alumnos de ciclo inferiores.



- Reactivar el préstamo de libros y la realización de fichas sobre los libros leídos. Esta actividad estará encuadrada dentro de la biblioteca de aula como un servicio de préstamo, controlada por el bibliotecario de clase y con unos plazos que cada tutor marcará en su clase.
- Visitas a bibliotecas.
- Lectura de DOS LIBROS cada trimestre y elaboración de ficha de lectura de cada libro.

● 3ER CICLO DE PRIMARIA

- Lectura de DOS LIBROS cada trimestre. Uno de lectura común para todo el alumnado, otro a elegir por ellos/as. La evaluación del libro de lectura común se lleva a cabo de manera concurrente, de forma aleatoria, se van introduciendo pequeños test en el aula con 4-5 preguntas referidas a los capítulos que hayan leído. En cambio, la evaluación del libro de lectura elegido por el alumnado, se lleva a cabo a través de una pequeña ficha de lectura que incluye: título, idea principal y breve resumen de no más de 10 líneas.
- Visitas frecuentes a la biblioteca municipal de Dos Hermanas.
- Bibliotecas de Aula.

● SECUNDARIA

- En Secundaria, nuestro plan de lectura consiste en que nuestro alumnado lea un libro de la biblioteca por trimestre, aprovechando todos los ejemplares de literatura juvenil que en los últimos años ha ido facilitándonos la concejalía de educación del ayuntamiento.
- La lectura del libro, durante la vigencia del plan de fomento de lectura del ayuntamiento, consistía en una sesión de motivación y conocimiento del libro en cuestión, la lectura propiamente dicha, y la realización de una prueba escrita.

→ Oratoria

→ Además en 3º, a partir del 2º trimestre, tienen que leer un segundo libro, éste clásico, relacionado con los autores que se estén estudiando en ese momento:

- Lazarillo de Tormes
- Selección de cuentos de don Juan Manuel (El Conde de Lucanor).
- Selección del Quijote
- Fuenteovejuna/La Dama Boba.

→ Y en 4º, durante todo el año, un libro de literatura juvenil, en cada trimestre, y uno clásico:

- Rimas y Leyendas de Bécquer
- Relatos cortos de Leopoldo Alas Clarín.
- Cuentos de Edgar Allan Poe.
- Cualquiera de los dramas lorquianos (por ejemplo, Bodas de sangre/ La casa de Bernalda Alba.

De estos libros hay que responder a un cuestionario del propio libro, del autor y del movimiento literario al que pertenece.

- Foros de debate de la lectura de un libro.
- Booktubers



5. ORATORIA

1er ciclo Primaria		
2º ciclo Primaria		
3er ciclo Primaria		

1º ESO	INTRODUCCIÓN A LA ORATORIA Objetivos: -Superar el miedo a hablar en público -Utilizar una estructura básica para organizar el discurso -Inicio de entonación y dicción Actividades: -Presentaciones personales breves (2-3 minutos) -Lecturas en voz alta -Descripciones sencillas improvisadas siguiendo una estructura -<u>Concurso de lectura en voz alta</u>
2º ESO	DESARROLLANDO LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO Objetivos: -Conocer la estructura del discurso (introducción, desarrollo y conclusión) -Conocer algunos retóricos básicos -Comenzar a usar recursos retóricos básicos Actividades: -Discurso de un tema sencillo de interés personal (4-5 minutos) -Debates por parejas sobre temas conocidos y de manera organizada -Contar una historia personal o una anécdota con una estructura clara -<u>Concurso de lectura en voz alta</u>
3º ESO	PERFECCIONANDO Y USO DE RECURSOS RETÓRICOS Objetivos: -Mejorar la persuasión y la argumentación del discurso -Uso de lenguaje variado y culto. Actividades: -Discurso persuasivo: preparar un discurso con el objeto de persuadir a la audiencia sobre un tema controvertido (5-7 minutos) -Debates formales -Análisis de discursos famosos -<u>Torneo de debate</u>



4º ESO	DOMINIO Y CREATIVIDAD DE LA ORATORIA Objetivos: -Dominar la oratoria con fluidez y creatividad. -Adaptar el discurso a diferentes audiencias y contextos Actividades: -Preparación y presentación de un discurso sobre tema de actualidad usando datos y evidencias contrastadas (7-10 minutos) -Discursos improvisados sobre temas aleatorios para desarrollar la capacidad de pensar y hablar con rapidez -Oratoria en vídeo -<u>Torneo de debate</u>
---------------------------------	--

6. EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se realizará por trimestre mediante las anotaciones del profesor, libros leídos, fichas de comprensión lectora, y actividades propuestas por el profesor/a. también se hace una evaluación final con las propuestas de mejora para el próximo curso.